

# QUARANTE PIÈCES

pour PRÉLUDES, VERSETS, ANTIENNES, etc...

## CINQ PIÈCES EN UT MAJEUR

I **Andantino.**

II **Andante.**

III **Largo.**  
Tous les 16 p.  
8<sup>a</sup>

Tous les 16 p.

8<sup>a</sup>

Andantino.

IV

8<sup>a</sup>

p

A tempo.

8<sup>a</sup>

Rall.

8<sup>a</sup>

Allegro moderato.

V

mf

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

f

8<sup>a</sup>

Allargando.

## CINQ PIÈCES EN SOL MAJEUR

## ① Andante grazioso.

I

①

p

Cresc.

p

## Allegretto

II

①

p

## ① ④ Andante.

III

① ④

p

Molto rall.

① Adagio.

IV *p*

①

Tempo.

*Rall.* *p* *Cresc.*

*Rall.*

Allegro moderato.

8<sup>a</sup>

V *f*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*Rall.*



## CINQ PIÈCES EN RÉ MAJEUR

Andante.

I

8<sup>a</sup>

p

①

8<sup>a</sup>

p

Molto rall.

p

Adagio.

II

8<sup>a</sup>

p

8<sup>a</sup>

②

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

Andante

III

8<sup>a</sup>

p

① ④

8<sup>a</sup>

p

Rall.

① Moderato.

IV *p*

A tempo.

*Rall.*

Maestoso.

8<sup>a</sup>

V ⑥ *f*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*Rall.*

CINQ PIÈCES EN MI MINEUR

Andantino.

① ② 8<sup>a</sup>

I *p*

*p*

8<sup>a</sup>

**CANON**

II *p*

①

①

*pp Rall.*

**Larghetto.**

III *p*

②

8<sup>a</sup>

④

8<sup>a</sup>

**Andante.**

IV *p*

②

8<sup>a</sup>

④

*Rall.*

Maestoso.

V

*f*

*Allargando.*

## CINQ PIÈCES EN UT MAJEUR

Très lentement.

I

*p* *Legato.*

*ff* *pp* *f* *pp*

*Rall.*

Andantino.

II

*p*

*Rall. molto.*



## Andante.

III

Andante. III

12/8

*p*

*Cresc.*

*p*

*Rall.*

This section consists of three systems of piano music. The first system is in 12/8 time, marked *p* (piano). The second system includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The third system includes a *Rall.* (rallentando) marking. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

## Andantino.

IV

Andantino. IV

3/4

*p*

*Cresc.*

*f*

This section consists of two systems of piano music in 3/4 time. The first system is marked *p* (piano). The second system includes a *Cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The music features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

## Allegro deciso.

V

Allegro deciso. V

*f*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

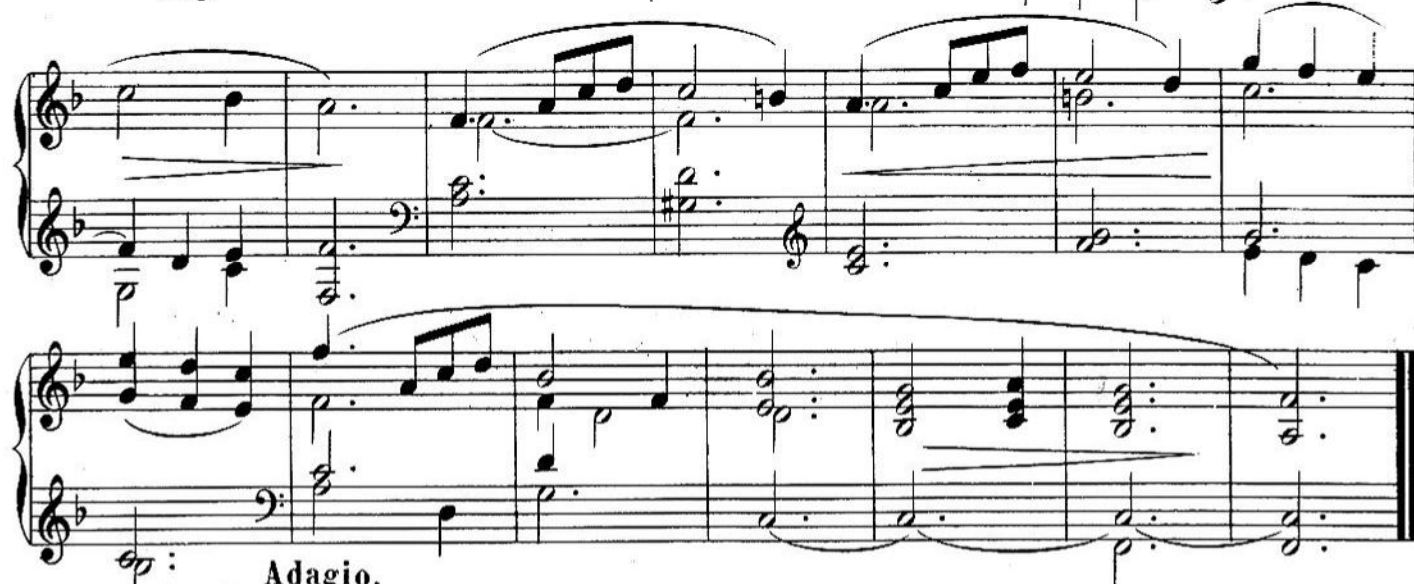
*Allarg.*

This section consists of two systems of piano music in common time. The first system is marked *f* (forte). The second system includes a *Allarg.* (allargando) marking. The music features block chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

## CINQ PIÈCES EN FA MAJEUR

①④ Andante.

I



Adagio.

Tous les 16 p.  
8<sup>a</sup>

II

pp

8<sup>a</sup>

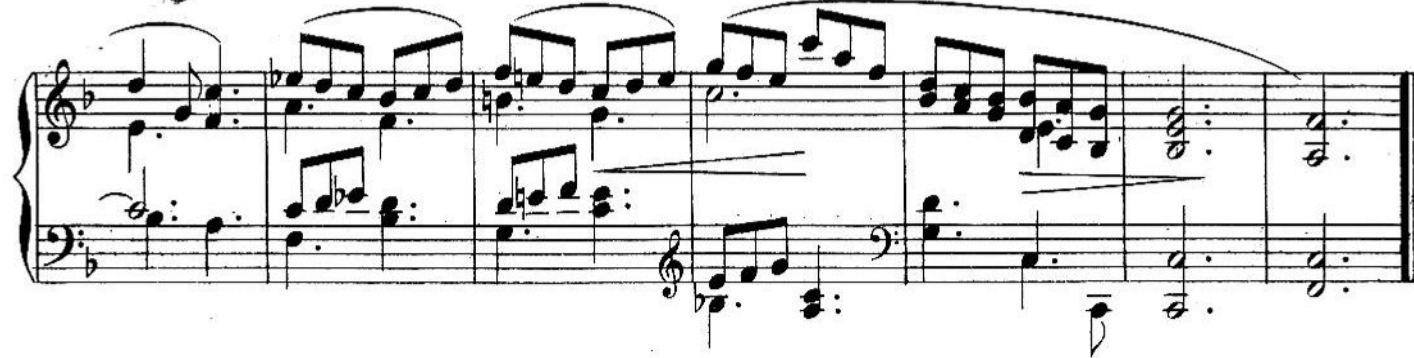
Tous les 16 p.

8<sup>a</sup>

Larghetto.

III

p



## Quasi allegretto.

IV

8<sup>a</sup>

p

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

## Maestoso.

V

8<sup>a</sup>

f

Rall.

## CINQ PIÈCES EN SI ♭ MAJEUR

## Andante.

I

p



① **Andantino.**

II *p*

*Rall.*

② ③ **Largo.**

III *p* 8<sup>a</sup>

② ① **Andantino.**

IV *p* 8<sup>a</sup>

*p*

*Rall.*



## ①④ Maestoso.

V

①④

*f* *p* *f* *p*

*Cresc.* *ff*

## CINQ PIÈCES EN SOL MINEUR

## ① Larghetto.

I

①

*p* *f* *p*

## ⑤ Andantino.

II

⑤

*p* *f* *p*

8<sup>a</sup> A tempo.

8<sup>a</sup>

*Rall.*

8<sup>a</sup>

*f* *p* *Rall.*

## Adagio

III *pp* 8<sup>a</sup> Legato.

8<sup>a</sup> *p* 8<sup>a</sup> Rall.

## Andantino.

IV *p* 8<sup>a</sup>

## A tempo.

8<sup>a</sup> Rall.

8<sup>a</sup> Rall.

## Allegro moderato.

V *ff* 8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>